



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 8 Красноармейского района Волгограда»

Приложение
к основной образовательной программе
начального общего образования
Введено в действие приказом директора
МОУ Гимназия № 8 № 326 ОД
от 30 августа 2018 г.
Директор МОУ Гимназия № 8
Л.В. Алещенко



Рабочая программа
по музыке

уровень образования: **начального общего образования**

уровень обучения: **базовый**

Разработчик программы: **Дмитриева Е. А., учитель музыки**



Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания начального общего образования и требований к результатам начального общего образования, включённых в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. В программе учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» является усвоение содержания предмета «Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Главными задачами реализации программы являются:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, формирование умения работать со справочной литературой.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры и мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение

универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально-го искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Основное содержание музыкального образования в Программе представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека»,
«Основные закономерности музыкального искусства»,
«Музыкальная картина мира».

Технологии, используемые в обучении: Технология певческой деятельности. Здоровьесбережение. Проблемное обучение. Технология развития ассоциативно – образного мышления. Информационно-коммуникационные технологии. Технология уровневой дифференциации.

Основными формами и видами контроля являются: дидактическая игра, уроки-концерты, устный фронтальный опрос, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, тест, проверочные работы, диагностические работы, самоконтроль,

Место курса «Музыка» в учебном плане гимназии.

Учебный план гимназии предусматривает обязательное изучение музыки на уровне основного общего образования в объеме 135 часов, в том числе: в 1 классе — 33 ч, во 2 классе — 34 ч, в 3 классе — 34 ч, в 4 классе — 34 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Предметные результаты		Метапредметные результаты
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкальнотворческой деятельности; • ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; • воплощать художественнообразное содержание и интонационномелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и 	<p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкальнотворческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх. • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации); • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как 	<p>Регулятивные УУД: Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; • учитывать правило в планировании и контроле способа решения; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • адекватно воспринимать оценку учителя; • различать способ и результат действия; • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; • выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; • преобразовывать практическую задачу в познавательную; • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; • самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

<p>народного творчества (в песнях, играх, действиях).</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 	<p>инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p> <p>проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). 	<p>Познавательные УУД. Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; • строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • ориентироваться на разнообразие способов решения задач; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из частей; • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; • осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; • устанавливать аналогии; • владеть общим приемом решения задач. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; • осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач. <p>Коммуникативные УУД. Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнера; • использовать речь для регуляции своего действия; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; • с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
--	--	--

Программа базируется на современных подходах к обучению музыке: сознательно-коммуникативном и деятельностном.

Содержание программы(124 часа – инвариантная часть программы, 12 часов – вариативная часть, формируемая авторами рабочей программы).

Музыкальный и теоретический материал разделов дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка в жизни человека (45 часов). Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства(55 часов).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира(35 часов).Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Предметная линия учебников «Музыка. 1-4 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской -М.: Просвещение, 2017 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://www.music-dic.ru> Музыкальный энциклопедический словарь

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music Музыкальный словарь

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка

Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

<http://edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российское образование»

<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://katalog.iot.ru/> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.slovari.ru Электронные словари.

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка (mp-3-архив)

<http://music.edu.ru> Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс (33 часа)

Начальный курс музыкального образования нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижение произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому.

Материал программы четко структурирован. В первом классе занятия носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство первоклассников с музыкой в широком жизненном контексте. В данном классе два раздела:

«Музыка вокруг нас. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

«Музыка и ты». Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Рабочая программа по музыке для 1 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир». При отборе и выстраивании музыкального материала в программе

учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, в том числе смысловая работа с текстом и со словарем.

Региональный компонент представлен следующими подтемами: «Детская филармония ДШИ №2 Красноармейского района», «В концертном зале Волгограда», «Детский рождественский хоровой собор». Всего - 3 часа. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 1 класса введен региональный компонент в трех темах: «Хоровод муз»; «Пришло Рождество, начинается торжество»; «Край, в котором ты живешь».

Контрольно-оценочные процедуры – 2 часа. Повторение – 2 часа.

Форма организации учебных занятий:урок, дидактические игры, виртуальная экскурсия, музыкальные викторины, устные и письменные работы (опросы), творческая мастерская, проекты, образовательное путешествие, индивидуальные занятия, олимпиады, творческие работы, само- и взаимооценка, рефлексия, познавательные предметные путешествия.

Планируемые результаты по окончании 1 класса

Личностные результаты

Ученик научится:

- понимать значение музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- проявлять интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- привлекать жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с музыкальными произведениями;
- осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- расширит представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;

Ученик получит возможность научиться: обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Предметные результаты		Метапредметные результаты	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
– получит представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	- музицировать на простейших инструментах;	Регулятивные универсальные учебные действия	
– получит основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;		
– различным видам (или какому-либо	• исполнять мелодию в хоре в простейших произведениях, в	-проявлять способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, -прогнозировать результат музыкальной деятельности: форму выполнения, -осмысленность, понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; -формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и	осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в муз. деятельности.

<p>виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>	<p>том числе с ориентацией на нотную запись.</p>	<p>деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>		
		<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>		
		<p>формировать умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки и представления в творческих формах работы; 	<p>- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки.</p>	
		<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>		
		<p>--познавать разнообразные явления окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицировании; • овладеть формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей; • понимать знаково-символические средства воплощения содержания (информации) в музыке; соотносить графическую запись с музыкальным образом. 	<p>научиться реализовывать собственные творческие замыслы.</p>	

Тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
Музыка вокруг нас.	16	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в</p>

		<p>ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>
Музыка и ты.	18	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>

Содержание учебного предмета «Музыка»

2 класс (34)

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Материал программы четко структурирован. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В программе 2 класса семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Начальный курс музыкального образования нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижение произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение

элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме творческих или тестовых работ 2 раза в год.

Рабочая программа по музыке для 2 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир». При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, в том числе смысловая работа с текстом и со словарем.

Россия – Родина моя(3ч)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

День, полный событий(6ч)

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

О России петь – что стремиться в храм(7ч)

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4)

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

В музыкальном театре(5ч)

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

В концертном зале(3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(6ч)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. .
Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

Региональный компонент представлен следующими подтемами: «Фестивали авторской песни в Волгоградской области», «В концертном зале Волгограда», « Детский рождественский хоровой собор». Всего - 3 часа.

Контрольно-оценочные процедуры – 4 часа

Для реализации указанной программы используются следующие формы учебных занятий: урок, дидактические игры, виртуальная экскурсия, устные и письменные работы (опросы), творческая мастерская, образовательное путешествие, творческие работы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения, познавательные предметные путешествия.

Планируемые результаты по окончании 2 класса

Личностные результаты

Ученик научится:

- понимать значение и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- проявлять интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- привлекать жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с музыкальными произведениями; осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;
- расширит представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;

Предметные результаты		Метапредметные результаты	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
– формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и	- музицировать на инструментах;	Регулятивные универсальные учебные действия	
		прогнозировать результат музыкальной деятельности: форму выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; проявлять способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;	осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в муз. деятельности.
		Коммуникативные универсальные учебные действия	

музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.		<p>формировать умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>формировать навыки развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки и представления в творческих формах работы;</p>	- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки.
	Познавательные универсальные учебные действия		
		<p>- эмоционально-осознанному восприятию жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке и словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке; • осуществлять осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицировании; • овладевать формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей; • понимать знаково-символические средства воплощения содержания (информации) в музыке; соотносить графическую запись с музыкальным образом; моделировать чувственно воспринимаемый образ графическими, двигательными-пространственными способами (средствами).. 	научиться реализовывать собственные творческие замыслы. В музыкальной деятельности.

Тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
Россия – Родина моя	3.	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
День, полный событий (6 ч)	6	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>

		<p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>
О России петь - что стремиться в храм (5 ч)	4	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки-</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
В музыкальном театре	5	<p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального</p>

		<p>спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
В концертном зале	4	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>

Содержание учебного предмета «Музыка»

3 класс (34)

Начальный курс музыкального образования нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижение произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому.

Материал программы четко структурирован. В программе 3 класса семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...». Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

«Россия - Родина моя». Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

«День, полный событий». Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).

«О России петь - что стремиться в храм». Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

«В музыкальном театре». Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

«В концертном зале». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь». Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Региональный компонент представлен следующими подтемами: ««Лазоревый цветок» ансамбль нар. песни Волгограда.», «Театр музыкальной комедии», «Дирижеры Волгограда». Всего - 3 часа. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 1 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Хоровод муз»; «Пришло Рождество, начинается торжество»; «Край, в котором ты живешь».

Контрольно-оценочные процедуры – 4 часа

Форма организации учебных занятий:урок, творческие и практические задания, конференция, устные и письменные работы (опросы), проекты, образовательное путешествие, олимпиада. само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения, тематический зачет, дидактические игры, познавательные предметные путешествия, интегративные занятия и др.

Планируемые результаты по окончании 3 класса

Личностные результаты

Ученик научится:

- понимать значение и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- проявлять интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- привлекать жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с музыкальными произведениями; осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;
- расширит представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;

Предметные результаты		Метапредметные результаты	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<p>-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;</p> <p>-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</p> <p>-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</p> <p>-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</p> <p>-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</p> <p>-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества..</p>	<p>соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</p> <p>-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</p> <p>-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</p>	Регулятивные универсальные учебные действия	
		<p>прогнозировать результат музыкальной деятельности: форму выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях;</p> <p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный</p>	<p>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых</p>

		<p>учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p>	
		<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
		<p>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);</p> <p>-выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	<p>-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</p> <p>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</p> <p>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</p> <p>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>
		<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	

		<p>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст...</p>	<p>--осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>-обобщать учебный материал, -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</p> <p>-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>
--	--	--	---

Тематическое планирование

Тематическое планирование		
Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
Россия – Родина моя	5	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пенис, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
День, полный событий (6 ч)	6	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его</p>

		<p>воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
О России петь - что стремиться в храм (5 ч)	4	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>
В музыкальном театре	5	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
В концертном зале	4	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p>

		<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</p>	7	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс (34)

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Начальный курс музыкального образования нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижение произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому.

Материал программы четко структурирован. В программе 4 класса семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Региональный компонент представлен следующими подтемами: «Исполнители Волгограда», «Пасхальный собор Волгограда», «Детский симфонический оркестр Волгограда». Всего - 3 часа. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Контрольно-оценочные процедуры – 2 часа

Повторение – 2 часа

Планируемые результаты по окончании 4 класса

Личностные результаты

Ученик научится:

- воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку тем или иным музыкальным сочинениям;
- -понимать значение и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- проявлять интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- привлекать жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с музыкальными произведениями; осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;
- расширит представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;
- уметь:
- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

Предметные результаты		Метапредметные результаты			
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:		
<p>--различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</p> <p>-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;</p> <p>-понимать нравственный смысл героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</p> <p>-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</p> <p>– взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);</p> <p>– музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;</p> <p>– ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия);</p> <p>– характерные особенности музыкального языка отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев);</p> <p>– тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;</p> <p>отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <p>• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и</p>	<p>-соотнести исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</p> <p>-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</p> <p>-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</p>	Регулятивные универсальные учебные действия			
		<p>прогнозировать результат музыкальной деятельности: форму выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях;</p> <p>• -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p>		<p>понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	
		Коммуникативные универсальные учебные действия			
		<p>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);</p> <p>-выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной</p>		<p>- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</p> <p>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</p> <p>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других</p>	

<p>воспроизведения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 		<p>работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого чело 	<p>участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве..
		<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; * осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; * строить сообщения в устной и письменной форме; * ориентироваться на разнообразие способов решения задач; * воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; * анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; * осуществлять синтез как составление целого из частей; * проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; * устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; * строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; * обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); * подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов; * устанавливать аналогии 	<ul style="list-style-type: none"> -осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал, -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
«Россия — Родина моя»	6	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.
«День, полный событий»	6	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.
«В музыкальном театре».	6	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.
«В концертном зале».	5	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы
«О России петь – что стремиться в храм»	4	Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».	3	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

--	--	--

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по музыке

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных семестров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. В качестве форм контроля могут использоваться устный опрос, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, защита проектов, создание презентаций. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: восприятие и анализ художественных образов музыки, исполнение музыкальных произведений, музыкально – творческая деятельность

Восприятие музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слышать музыкальные произведения, оценивать его художественно – образное содержание в единстве с формой, давать словесную характеристику содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение анализировать, сравнивать, обобщать.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный; твердое знание терминов и понятий, умение применять их значение на практике.

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя; неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя; слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Исполнение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития истории музыки, сопоставляет с другими видами искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

91-100% музыкальных номеров определены учащимся верно;

Отметка «4»

50 - 90% музыкальных произведений определены верно;

Отметка «3»

20- 49% музыкальных произведений определены верно;

Отметка «2»

музыкальные произведения определены не верно;

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-91% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 90 – 59 % объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 30 - 60% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 29 - 0 % объема работы

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Тема и содержание проекта / исследования раскрыты. Представлен анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы. Проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, отвечает заявленным целям). Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Актуальность темы проекта/ исследования и ее значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе, тема имеет актуальность и значимость не только для ученика, но и для гимназии, города. Соблюдена технология исполнения проекта. Тема проекта / исследования раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы
3. Работа отличается творческим подходом, собственным отношением автора к идее проекта / исследования. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Тема и содержание проекта / исследования раскрыты. Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте / исследовании. Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Актуальность темы проекта/ исследования и ее значимость для ученика обозначены на уровне утверждений, приведены основания. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта / исследования, применены элементы творчества

Отметка «3»

1. Тема и содержание проекта / исследования раскрыты фрагментарно. Дано сравнение ожидаемого и полученного результатов. Проектный продукт не соответствует большинству требований качества (эстетика, удобство использования, заявленные цели).
2. Актуальность темы проекта / исследования и ее значимость для ученика обозначены фрагментарно на уровне утверждений. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Работа шаблонная. Автор проявил незначительный интерес к теме проекта / исследования, но не продемонстрировал самостоятельности, не использовал возможности творческого подхода. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Существует перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам.
2. Кроссворды или ребусы.
3. Творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность, контроль за выполнением домашних заданий.

Контрольно-оценочные процедуры

Процедура оценки процедуры	Цель проведения процедуры	Форма процедуры	Дата проведения
Внутренняя оценка			
Стартовая	Процедура оценки готовности к обучению на определенном уровне образования. Выступает как основа (точка отсчёта) для оценки динамики образовательных достижений. Объектом оценки являются: сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знаково-символическими средствами, логическими операциями. Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебной программы и индивидуализации образовательной деятельности.	Диагностические работы (контрольные работы, тестовые задания)	Сентябрь текущего года
Административный внутришкольный мониторинг образовательных достижений; стандартизированные комплексные работы для оценки сформированности метапредметных результатов	<p>Реализация комплекса мер, направленных на систематическое обновление содержания общего образования на основе результатов мониторинговых исследований, изменений запросов участников образовательных отношений, ориентированности на применение знаний, умений и навыков в реальных жизненных условиях.</p> <p>Оценка сформированности метапредметных умений: читательской грамотности (умений читать и понимать различные тексты; работать с информацией, представленной в различной форме; использовать полученную информацию для решения различных проблем).</p>		Согласно плану внутришкольного контроля; октябрь апрель текущего года
Текущая оценка	Процедура оценки индивидуального продвижения в освоении программы учебного предмета. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании. Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации образовательной деятельности.		Согласно рабочим программам
Тематическая оценка	Процедура оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по предмету, которые фиксируются в учебных методических комплектах, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Тематическая оценка может вестись как в ходе изучения темы, так и в конце её изучения. Результаты тематической оценки являются основанием для коррекции образовательной деятельности и ее индивидуализации		
Портфолио	Процедура оценки динамики учебной и творческой активности учащегося, направленности, широты или избирательности		

Промежуточная аттестация	Установление фактического уровня освоения общеобразовательной программы по отдельному учебному предмету и соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС.	Диагностические работы (контрольные работы, музыкальные викторины, творческие работы)	Май текущего года
Итоговый индивидуальный проект	Сформированность универсальных учебных действий и основ культуры исследовательской и проектной деятельности в связи друг с другом и с содержанием учебных предметов как на уроках, так и во внеурочной среде.	Защита проекта	Апрель – май текущего учебного года
Государственная итоговая аттестация	Оценка степени и уровня освоения образовательной программы		Согласно расписанию, установленному Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки
Национальные исследования качества образования (НИКО)	Анализ текущего состояния системы образования и формирования программы ее развития; мониторинг качества образования		
Всероссийские проверочные работы (ВПР)			
Мониторинг реализации национальной стратегии действий в интересах детей			